

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(Л.В. Дёмина)

2024г.

Программа вступительного испытания
Музыкально-теоретическая подготовка: академический хор

Направление подготовки 53.03.05 **Дирижирование**
Профиль подготовки: **Дирижирование академическим хором**
Квалификация: **Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель**

Тюмень, 20 24 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания - *определение уровня профессиональной подготовки абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области теории музыки и сольфеджио.*

Задачи проведения вступительных испытаний:

- обнаружение сформированности навыков слуховой, вокально-интонационной, ритмической работы поступающего в объеме учебной программы сольфеджио по специальностям СПО в области музыкального искусства;

- выявление уровня владения практическими навыками в объеме учебной программы гармония по специальностям СПО в области музыкального искусства;

- определение объема музыкально-теоретических знаний.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно. Сдача экзамена осуществляется по утвержденным экзаменационным билетам.

Формы экзаменационных заданий:

1. Пение гаммы мажора, минора (натуральный, гармонический, мелодический виды), указанных ступеней (в том числе, альтерированных) в данной тональности
2. Пение от заданного звука интервалов, аккордов (в том числе, альтерированных, а также ДД с обращениями) с разрешением в тональности
3. Чтение с листа мелодии (примерная трудность: учебник Сольфеджио А. Островского, С. Соловьева и В. Шокина)
4. Построение и игра модуляции в тональность 1 степени родства
5. Гармонический анализ произведения

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

Критерий	Количество баллов
1 <i>Оценка чтения с листа мелодии</i>	
1.1 выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически точное сольфеджирование мелодии	25
1.2 небольшое количество интонационных или ритмических неточностей в сольфеджировании.	24-20
1.3 интонационные и ритмические ошибки в сольфеджировании,	19-11
1.4 сольфеджирование с грубыми нарушениями звуковысотности и ритма мелодии, обнаруживающее несформированность навыков интонирования, неразвитость ладового слуха, ритмического чувства.	10 и менее

2. Оценка интонирования звукорядов, ступеней, интервалов и аккордов от звука и в тональности	25
2.1 Звуковысотно точное интонирование звукорядов, отдельных ступеней, интервалов и аккордов при безошибочном построении, разрешении.	25
2.2 Единичное количество неточностей в интонировании, а также в построении интервалов и аккордов от звука и в тональности	24-20
2.3 Интонационные ошибки, а также неточности, допущенные в построении, разрешении интервалов и аккордов от звука, в тональности	19-11
2.4 Грубые ошибки, допущенные в интонировании, а также в построении и разрешении интервалов, аккордов от звука, в тональности.	10 и менее
3. Оценка модуляции	25
3.1 модуляция выполнена с точным соблюдением функциональной логики, норм голосоведения, с применением мелодической фигуры;	25
3.2 модуляция выстроена и сыграна без грубых нарушений функциональной логики; в голосоведении имеются неточности;	24-20
3.3 модуляция сыграна с незначительным количеством ошибок;	19-11
3.4 модуляция не сыграна или сыграна с большим количеством ошибок, нарушающих структуру, метр и гармоническую пульсацию; нормы голосоведения не соблюдены;	10 и менее
Оценка гармонического анализа	25
4.1 гармонический анализ представлен полно и не содержит ошибок.	25
4.2 гармонический анализ выполнен подробно, имеются незначительные неточности в распознавании аккордовых средств	24-20
4.3 в гармоническом анализе допущены неточности, при этом грубые ошибки отсутствуют.	19-10
4.4 гармонический анализ не выполнен или выполнен с грубыми нарушениями в распознавании аккордики; итоги анализа не сформулированы.	9 и менее

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 100 баллов

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.